رندی و تئاتر

رضامسلمی‌زاده

سال‌ها پیش در «اوسونه‌سرایی»های شبانه حکایت مردی را که انتقام از اوباشی که پسرک ساده‌دلش را فریفته و گاوش را «بزخری» کرده بودند، شنیده بودم. در دنیای کودکانه‌ام از زیرکی و کیاست مرد لذت برده بودم و گویی بازپس‌گیری حق مظلوم از ظالم همواره شعف‌برانگیزاست.

چند سال پیش در جشنواره‌ی نمایشنامه‌خوانی دانشگاه آزاد زرند، این حکایت در قالب نمایشنامه برایم مرور شد. تبدیل حکایت‌ها و افسانه‌ها به نمایشنامه چندان ساده نیست و نفس تلاش یدالله آقاعباسی در این مسیر قابل ستایش است.

آقاعباسی در نمایشنامه‌ی «لوطیان و مرد رند» کوشیده تا روایت خود را از این حکایت با مؤلفه‌های نمایش ایرانی هماهنگ کند. شکل و فرمی که از قواعد عمومی و مسلط درام، پیروی نمی‌کند. بنابراین در مواجهه‌ی با این اثر لازم است توقع و انتظارات خود را با نمایش ایرانی هماهنگ کنیم و با همین عینک به تماشا و تفسیر آن بنشینیم.

نمایش ایرانی، تا جایی که اطلاعاتی از آن در دسترس ما قرار دارد، چندان به متن وابسته نیست و تاریخ این سرزمین نام هیچ نویسنده‌ای را به عنوان نویسنده ثبت نکرده است. این سخن شبیه‌خوانی را شامل نمی‌شود، چون نسخه‌هایی برای شبیه‌خوانی وجود دارد که به نام نویسندگان‌شان شناخته شده است. اما چنین نامی از نویسندگان نمایش‌های سیاه‌بازی، بقال‌بازی، تخته‌حوضی، خیمه‌شب‌بازی و... ثبت نشده است.

یکی از مشخصه‌های کمدی سادگی طرح و روایت است؛ در مقایسه با پیچیدگی ماجراها در درام جدی و شگرفی ماجرا در تراژدی. این سادگی در کمدی ایرانی حتا ساده‌تر هم می‌شود. دریافت انگیزه و کنش شخصیت‌ها به سرعت و به سهولت دریافت می‌شود و اساساً شخصیت‌ها چیزی برای پنهان کردن ندارند که در مسیر پیشرفت رویدادها به کشف آن نایل شویم. این خصلت در رویکرد آموزشی و تعلیمی حکایت‌ها که عمدتاً جنبه‌ی اخلاقی و حکمت‌آموز دارند نیز وجود دارد و گلستان سعدی مثال ارزنده‌ی آن است.

در اجرای گروه اردیبهشت از نمایشنامه‌ی «لوطیان و مرد رند» از فضای کلاسیک حکایت فاصله داریم، لوطیان در قواره‌ای نزدیک‌تر به زمانه‌ی ما بازتولید شده‌اند و جامه‌ی کلامخملی و «جاهلی» به تن کرده‌اند. آن جوانک ساده‌دل هم لیسانسیه‌ای بیکار است تا مصیبت اشتغال را ملموس‌تر کند.

این تغییرات لاجرم این پرسش را پیش می‌کشد که آیا صحنه‌ی تالار فردوسی برای اجرای چنین اثری مناسب است؟ همان صحنه‌ای که از کف و سقف و دیوارهایش سیاهی می‌بارد تا همه چیز مبهم و عمیق شود. آیا صحنه‌ای گرد در فضایی آزاد که تماشاچیان «خیلون»وار دور آن بنشینند، فضایی مفرح‌تر در خدمت ساختار و مضمون این اثر فراهم نمی‌کند؟

به گمانم حیف است که زحمت گروه در سیاهی تالار فردوسی گم شود و به پایان برسد. این اجرا می‌تواند مقدمه‌ای باشد برای زنجیره‌ای از اجراها در فضاهای عمومی و منطبق با حال و هوای نمایش ایرانی تا هم بازی‌های روان و قابل‌قبول دوستان را تماشایی‌تر کند و هم نغمه‌ی تار و تنبک را به موطن اصلی خود باز رساند.

گزارش یک اجرا؛

کلاهبرداری همیشه خوش‌عاقبت نیست

گروه فرهنگ و هنر: گروهی لات و رذل که جز ایجاد مزاحمت و زورگیری و کاه‌گذاری و کلاهبرداری هنر دیگری ندارند، جوانکی ساده‌دل را در بازار دوره می‌کنند و گاوش را از چنگش در می‌آورند و...

این اتفاقی است که هر شب روی صحنه‌ی تالار فردوسی می‌افتد اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود و...

«لوطیان و مرد رند» نمایشی است ازگروه تئاتر باران که از سه هفته پیش به اجرا رفته واجرای آن تا ۲۲ اردیبهشت ادامه خواهد داشت.

«حکایت لوطیان مرد رند» پیش از آن به نام «چاهی که کنی بهر کسی» در مجموعه‌ای به چاپ رسیده و از زمان نگارش و انتشار اقبال خاص و عام یافت و گروه‌هایی در شهرهای مختلف به اجرای آن اقدام کردند. این نمایشنامه در سومین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران در سال ۱۳۸۸، در کانون نمایش‌نامه‌نویسان خانه تئاتر مورد در بخش کودکان و نوجوانان انتخاب شد.

اصل این حکایت را ظاهرا حکیم ادیب قاسمی کرمانی (۱۳۰۸ - ۱۲۳۰ هجری شمسی) در کتاب «خارستان» به نظم و نثر آورده است. این ادیب طنزپرداز کتاب «خارستان» را در سال ۱۲۶۱ هجری شمسی حدود ۱۳۰ سال پیش به تقلید از شیوه گلستان، به طنزی دلنشین و با استفاده از لهجه کرمانی تألیف کرد. یدالله آقاعباسی این اثر را برای مخاطبان نوجوان در قالب نمایشنامه و متناسب با فنون نمایش ایرانی تنظیم و بازآفرینی کرده است تا مردمان امروز هم به تناسب زمان و مکان و به قدر تشنگی از دریای فرهنگ عامه بچشند. حامد سالاری در تنظیم این نمایش برای صحنه‌ی تالار فردوسی در امتداد تلاش نویسنده تغییراتی در متن ایجاد کرده تا نشان دهد در شهری که گاو به بز تبدیل می‌شود، لوطی چیزی از قاطر کم ندارد و ظاهرا دلیل این انتخاب این نمایشنامه تناسبی است میان زمانه‌ی کنونی که کلاهبرداری و حق مردم را خوردن فراوان شده است و باید به هر زبانی مذموم و محکوم شود، حتا به زبان طنز و وری صحنه‌ی تئاتر.

حامد سالاری می‌گوید این اجرا حاصل تمرین ده‌ماهه‌ی گروه تئاتر باران است و در این مدت با موانع بسیاری روبه‌رو بوده که جزو لاینفک تئاتر غیرحرفه‌ای محسوب می‌شوند؛ جداشدن بازیگران و جایگزینی دیگری به جای آنها، آموزش کسانی که برای اولین بار جذب بازیگری شده‌اند و دانش و آگاهی و مهارت کاف ندارند، هماهنگ کردن گروه موسیقی با بازیگرها از مهم‌ترین موانعی بودند که این گروه با آن روبه‌رو بوده است.

بخشی از اهداف حامد سالاری از ایجاد تغییراتی در متن نیز معطوف به ایجاد فرصت بازی بیشتر به شخصیت‌هایی است که نقش کمتری داشتند. او همچنین یکی از شخصیت‌های لوطی را از کرمان درآورده و او را به لوطی مهاجری از پایتخت تبدیل کرده است تا نشان بدهد که لهجه‌ی هر استان نشان‌دهنده‌ی اصالت آن منطقه است. لوطی‌ای که خودش در همان نقش بازی می‌کند. البته این تغییر فقط در لهجه محدود نشده است. او همان «بچه سوسول» یا «فوفولی» است که ما شهرستانی‌ها در نگاه به اهالی پایتخت از آن‌ها متصوریم. همین طرز نگاه، این کلاه مخملی آواره در کرمان را به سوژه یا ابژه‌ی جنسی نمایش تبدیل می‌کند. اتفاقی که باعث می‌شود مخاطبان سنی نمایشنامه دیگر همان کودک و نوجوانانی نباشند که نویسنده مد نظر داشته است. حامد سالاری این افزایش شوخی‌های جنسی را سازگار و متناسب با وضعیت کنونی جامعه می‌داند هر چند معتقد است این موارد اصل ماجرا را تغییر نداده و تغییراتی که در متن اعمال کرده، صرفا باعث بروزتر شدن تمی قدیمی با حال و هوای جدید دارد.

خوشبختانه در سال‌های اخیر تئاتر فقیر سیرجان حامیانی پیدا کرده است که بخشی از هزینه‌های گروه اجرایی را تأمین می‌کنند. شرکت گهرروش، نمایندگی آقای لنت در سیرجان، برنج فروشی بارانی، مجموعه‌ی علمی رباتیک، پایگاه خبری شهرمن سیرجان و موسسه ی فرهنگی هنری دیاکو به عنوان حامیان این نمایش در به صحنه بردنش سهم و نقشی ایفا کرده‌اند که شایسته‌ی تقدیر به نظر می‌رسد.

در مقایسه با آثار سال قبل هم این نمایش از استقبال بهتری برخوردار بوده و نویددهنده این است که سال پیش‌رو تماشاگران بیشتری به سالن‌های نمایش مراجعه کنند. این استقبال رضایت کارگردان را در پی داشته و بازخوردهای تماشاگران را خیلی خوب ارزیابی می‌کند و بر این امید است که دیدن و درک کردن این تئاتر پیام اصلی را به مخاطب داده باشد.

علاوه بر یدالله آقاعباسی نمایشنامه‌نویس و حامد سالاری کارگردان این نمایش، عوامل دیگری هم در این اجرا دخیل و حضور دارند: علی بیگلری، احسان رفعتی، محمدرضا نعمتی، امین شبستری، رضا بهاالدینی، راحله یاراحمدی، نرگس عباسی، هستی باسفهرجانی، بازیگران این نمایش هستند. بازی این بازیگران با موسیقی معین شریف (تار) و مجتبا صفاری (تنبک) همراهی شده است.

الناز خان‌آقایی؛ منشی صحنه و گریمور، بهار ارواحی و نازنین اسفندیارپور؛ نورپرداز، علیرضا نقوی و آریا نعمتی؛ عوامل صحنه، تیام تانوردی و سعید پویان‌مهر؛ عکاس، محمدمهدی خالقی؛ طراحی پوستر و امیرحسین خضری تیزر این نمایش را عهده‌دار بوده اند.

سالن زیبایی
سعیده پیشقدم

ارائه خدمات زیبایی شامل
میکروبلیدینگ تخصصی
پاکسازی تخصصی
شنیون و آرایش ایپلاسیون
رنگ، وکس صورت و ابرو

۴۰ درصد تخفیف
به مدت یک ماه
ازتاریخ چاپ روزنامه

آدرس خیابان ابن سینا نرسیده به میدان شهرداری
جنب بانک رفاه شعبه مرکزی
@ saeedepishghadam
شماره تماس: ۰۹۳۰۱۵۹۷۶۲۱

برنادُر
فروش و نصب
دربهای اتوماتیک
کرکره برقی
جک‌پارکینگی/شیشه‌سکوریت
۰۹۱۴۰۱۴۲۰۳۳
۰۹۱۲۵۸۶۷۸۸۰ - نادری
آدرس جدید: بلوار عباسپور
نرسیده به سه راه علیار شول
جنب کاشی فروشی آپادانا

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

حفاظت ازاماکن متعلق به شهرداری وکلیه اموال منقول و غیرمنقول موجوددراین اماکن (نوبت اول)

شهرداری سیرجان در نظر دارد: تجدید مناقصه عمومی خدمات (شرح مختصر: حفاظت از اماکن متعلق به شهرداری و کلیه اموال منقول و غیرمنقول موجود در این اماکن) به شماره ۲۰۰۲۰۰۵۶۷۴۰۰۰۰۱۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران (حقوقی) و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ انتشار اسناد مناقصه تا ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۰.

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ دریافت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۹:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹.

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۰۹:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها:

آدرس سیرجان میدان انقلاب شهرداری مرکزی امور قراردادها و تلفن ۴۱۳۲۵۰۷۷ - ۰۳۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱

دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

مدیریت ارتباطات شهرداری سیرجان

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی فوق العاده

شرکت تولیدی و مواد غذایی آسبان (شماره ثبت ۳۴۲۶) شناسه ملی ۱۰۸۶۰۵۰۶۶۹۸

بدینوسیله به اطلاع سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها می رساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی و مواد غذایی آسبان در تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ ساعت ۸ صبح در محل دفتر شرکت واقع در سیرجان، جاده کمربندی بندرعباس شهربابک برگزار می گردد.

خواهشمند است در جلسه مذکور حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

۱ - تغییر محل شرکت

۲ - سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

آگهی مناقصه روستای کفریز (نوبت دوم)

مناقصه گزار: دهیاری روستای کفریز

موضوع مناقصه: انجام آسفالت معابر به متراژ تقریبا ۱۰۰۰۰ مترمربع

شرح مختصر کار: انجام آسفالت بیندر۱۹ / ۰ به ضخامت ۵ سانتی متر و متراژ تقریبی ۱۰۰۰۰ مترمربع و ارزش تقریبی ۴/۲۵۳/۹۹۳/۶۴۰ریال طبق صورتجلسه شماره ۳۶ / ۶د/ ۱۴۰۲مورخ ۲۵/ ۱۰/ ۱۴۰۱ شورای اسلامی روستای کفریز

محل اجرای پروژه: معابر سطح روستا

مبلغ وقوع تضمین شرکت در مناقصه: ارائه ضمانت بانکی و یا مبلغ ۵ درصد مبلغ پیشنهادی معادل ۲۱۲/۶۹۹/۶۸۲ ریال به شماره سپرده ۰۱۱۱۶۹۳۷۸۸۰۰۲ به حساب بانک ملی روستای کفریز

زمان دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ آگهی به مدت ۱۰ روز کاری ازتاریخ ۱۴۰۲/ ۰۲/ ۲۳ تا تاریخ ۱۴۰۲/ ۰۳/ ۰۳

محل دریافت اسناد مناقصه: خواجوشهر بخشداری گلستان دفتر فنی

مهلت و محل تحویل پیشنهادات: حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهار شنبه ۱۴۰۲/ ۰۳/ ۰۳ در محل دفتر فنی بخشداری گلستان

زمان تشکیل کمیسیون بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه ۱۴۰۲/ ۰۳/ ۰۴

شرایط شرکت در مناقصه:

- نفرات اول، دوم و سوم هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشدند سپرده آنها ضبط و وصول خواهد شد.
- برنده مناقصه ملزم به ارائه ضمانت بانکی یا سپرده ۵ درصد مبلغ کل قرارداد می باشد.
- ارائه فیش واریزی جهت دریافت اوراق مناقصه الزامی است.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- دهیاری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- به پیشنهادات مخدوش، مشروط و ناقص رسیدگی نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه موجود می باشد.

شماره تماس: ۰۹۱۳۶۳۶۲۱۲۴ شیبانی

دهیاری روستای کفریز